

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

EXPOSITION

DE

CHEFS-D'ŒUVRE

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE

Vingt Peintres du XIXe Siècle

ORGANISÉE PAR

Madame la Marquise de GANAY

MAI 1910

Vingt Peintres du XIXe Siècle

CHEFS-D'ŒUVRE

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE

Voir - "Gazette des Beaux Arts". Juillet 1910. 4e Période Tome IV. 637e livraison - p. 11.
Voir - "L'Art" numero Aout 1910.

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

aménagée
Un méd

OIX-ROUGE FRANÇAISE

EXPOSITION

DE

CHEFS-D'OEUVRE

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE

VINGT PEINTRES DU XIXe SIÈCLE

ORGANISÉE PAR

Madame la Marquise de GANAY

AU PROFIT DE

L'ASSISTANCE AUX MILITAIRES COLONIAUX
ET LÉGIONNAIRES

Ouverte du 2 au 31 Mai 1910

GALERIES GEORGES PETIT
8, RUE DE SÈZE, 8



CATALOGUE

~~BARYE (Antoine-Louis)~~

1795-1875

~~1 — *Tigre couché.*~~ reexposé à la fin de l'Exposition

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

~~Collection de M. Ch. Viguier.~~

Réexposé à la fin de l'Exposition
un n° 5 Vente Barbedienne, mais dans l'autre sens - mêmes dimensions
7.100 f - Paris 1892

COROT

1796-1875

2 — *La Toilette.* Salon 1859 -

Toile. Haut., 1 m. 74; larg., 88 cent.
signé en bas à droite

n° 1108 Robaut Collection de Mme Victor Desfossés.
Exp. U. 1867 - Collection Duncan - Exp. Cent. 1889 - Exp. Centenaire Corot 1895
N° 11 Vente Desfossés 1899 - 185.000 racheté par Mme Desfossés
Burger Exp. U. 1867 - p. 558 -

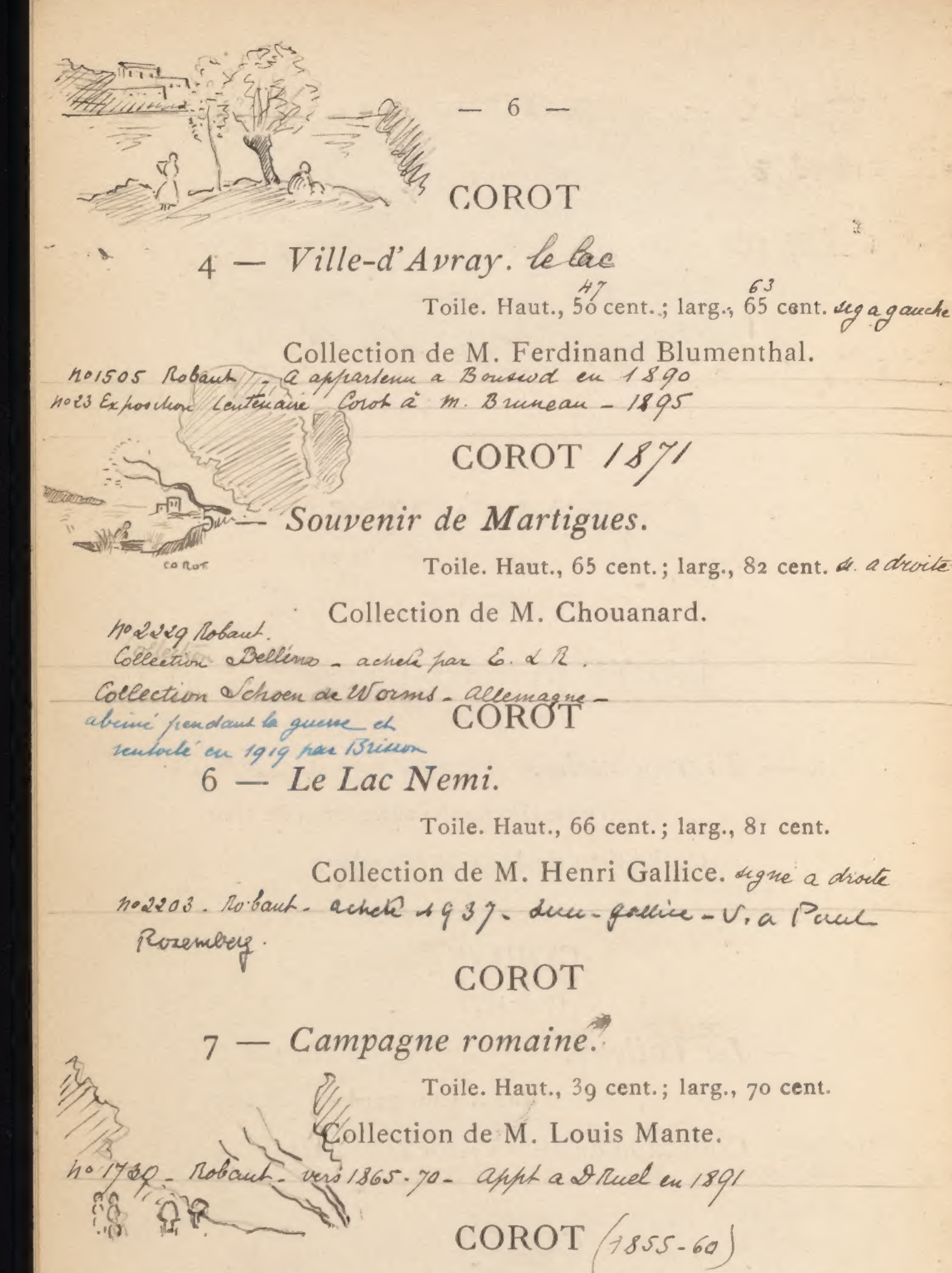
COROT 1865 -

3 — *Orphée.*

Toile. Haut., 1 m. 98; larg., 1 m. 38.
signé en bas à droite

Collection de Mme Potter-Palmer.

n° 1634 - Robaut - Vte Paul Demidoff 3 Février 1868 - n° 11 - 3.900 fs à Brame
Vte 8 Avril 1875 - 12.100 - Exp. E. B. A. 1875 à E. Petit
Vente Cottier New-York - Mai 1892 - 115.000 à D Ruel



COROT

4 — *Ville-d'Avray.* le lac

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 65 cent. sig à gauche
47 — 63

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

n° 1505 Robaut — a appartenu à Boussod en 1890
n° 23 Exposition Centenaire Corot à M. Bruneau — 1895

COROT 1871

— *Souvenir de Martigues.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent. s. à droite

Collection de M. Chouanard.

N° 2229 Robaut.
Collection Bellino — acheté par E. & R.
Collection Schoen de Worms — Allemagne —
abimé pendant la guerre et rentoilé en 1919 par Brisson

COROT

6 — *Le Lac Nemi.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. Henri Gallice. signé à droite

n° 2203. Robaut. acheté 1937. Vente Gallice — V. à Paul Rosenberg.

COROT

7 — *Campagne romaine.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 70 cent.

Collection de M. Louis Mante.

n° 1739. Robaut. vers 1865-70. Appt à Durand-Ruel en 1891

COROT (1855-60)

8 — *Vue de Mantes.* trou d'arche, 1 plan fond Église
trou d'arche au 1er plan à droite fond avec l'église de Mantes et un bout du pont

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

a. Knoedler en 1899 —
n° 818 Robaut —



COROT

9 — *Le Manoir de Beaune-la-Rolande.* coucher de soleil effet jaune or

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 66 cent. Sig a droite en bas

Collection de M. L. Sarlin.

n° 759 - Robaut - Exp. B. Arts 1875 - Exp. centennale 1900 a Sarlin
n° 134 Exp. Cent. Art Français - Paris 1900 à M. Sarlin

vendu a l'amiable en 1920

COROT

10 — *Chemin montant au bord de l'eau.*

(repentirs) Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Collection de M. Ch. Viguier.

Ct Capronnier

COROT 1874

11 — *Route à Ville-d'Avray.* Le chemin de Ville d'Avray

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

Collection de M. Gulbenkian.

Vendu par Corot 2.000 à Cleophas - Collection Dr Verdier - Ct St Albin - Ct E de Roy
Collection John Bally Londres - Vte Cuthbertson Londres 21 mai 1909 - 2.800 gns
à Agnew - n° 2175 Robaut (73.500

COROT (1870)

12 — *Danse rustique.*

erreur au 36 catalogue !

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent. 49

signé a droite en bas -

Collection de M. W. Blumenthal

Exposition centenaire Corot
n° 28 - Vente Stumpf - Paris - 1906 - 92.000 fs -

COROT

13 — *Baigneuse.* Emma Dobigny -

Toile. Haut., 1 m. 64; larg., 1 m. 34. marqué Catalog

Robaut comme H: 1m 16 - L: 0.90 -

Collection de M. Jean Dupuy.

Exp. E. Nat. B.A. 1875 - à Alb. Wolf -
Vente Landau - 15 Dec - 1884 - n° 5 -
n° 2179 - Robaut

Vente Jean Dupuy - 18 Juin 1920
a Verdier et revendu depuis



COROT

14 — *Pâturage.* Plaine aux environs d'Etampes

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent. sig. a droite

Collection de Mme Delagarde.

n° 986 Robaut - Collection " " " 1889 -

" " " " 1922 -

COROT

15 — *La Porte d'Arras.*

Toile. Haut., 56 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2. signé a droite

Collection de M. L. Sarlin.

n° 2009 - Robaut -

n° 129 Exposition D. Ruel 1878 à M. Tremyn - Collection d? Seymour 1888

COROT 1839

16 — *Lac d'Italie.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent. signé en bas a gauche

Collection de M. L. Sarlin.

n° 371 - Robaut -

n° 1103 Salon de 1839

Collection Sessé (de Versailles) 1876

COROT 1865

17 — *Le Gros chêne.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

Signé en bas a gauche -

Collection de M. L. Sarlin. 1904

n° 1853 - Robaut - Cᵗ Janiew 1872 - Cᵗ Forbes -

COROT 1874 -

18 — *Sin, près Douai, la route de Waziers.*

homme a cheval au coin droit du tableau (vu de dos) maison a gauche

Toile. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 59 cent.

Signé en bas a gauche

Collection de M. Ch. Viguier.

n° 2183 - Robaut - Cᵗ Robaut - Verdier - J. Saulnier - Exp. marche du siècle

1886 - n° 45 - Vᵗᵉ J. Saulnier - 10.000 fr -

Cᵗ E. de Roy - Cᵗ Pol Charbonneau, vendu par lui a Allard -

n° 7. Vente Brun - 23 Février 1917 - 51.500 Petit.

COROT (1869-70)

19 — *La Source.* Emma Dobigny

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 42 cent.
signé en bas à gauche —

Collection de M. L. Sarlin. 1903 —

— Peint en compagnie d'Oudinot — Cte Meynard — Exp. E. B Arts 1875 — no141 à Guillaume — Cte Victor Koenig — 1890 — Vte baron de Menasce 7 mai 1894 — 19.000 f —

COROT 1844 —

20 — *Castel Gandolfo et un coin du lac d'Albano.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

Collection de M. Denys Cochin.

en Novembre 1911

COROT

21 — *La Femme au tambourin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

Collection de M. Alfred Reitlinger.

no1033 — Robaut —
Exposition Limoges 1862 —

COROT

22 — *La Sablière.* Epernon, chemin montant dans la campagne.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent. sig à gauche

Collection de M. A. Baillehache.

no947 — Robaut — Retouchée par Corot à la fin de sa vie —
Collection Tillet — Collection Bellino — Vente Bellino 1892 — 23.000 (retiré) — Exp. centenaire Corot à "

COROT —

23 — *La Baie de Naples.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

Collection de M. A. Baillehache.

no Vente posthume Corot —
Collection Schiff —
Collection E. Le Roy no — acheté par Georges Bernh... et
Schiff

COROT

24 — *L'Atelier.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent
signé en bas a droite

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

Vente J. Palon - 24 Avril 1883 - H. 600
Exp. Cent. 1900 a Mme Esnault Pelterie
no 1560 Robaut - voir en tête catalogue

COROT

25 — *L'Italienne.* (La morière.)

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.
sig. en bas a droite -

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

no 2146. Robaut - acheté par Brame en 1874 - Cte Doria - Vte Doria 1899 - 20.800
no 3 Vte Guasco - 1900 - 13.000 à Esnault Pelterie -

COROT

26 — *La Femme à la rose.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent. sig en bas a droite
Cachet vente

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

no 1421 Robaut - Vte Corot - no 164 - 940 fo à Emile Corot - Exp. Centenaire
Corot à Fernand Corot -

COROT 1874

27 — *La Femme en bleu.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 50 cent. sig a droite daté

Collection de M. Henri Rouart.

no 2181 - Robaut -
Vendu par Corot à M. F Bardon
no 128 Exposition Centennale 1900 a M. Rouart

COROT

28 — *Femme assise.* (Le modèle Clémence)

Panneau. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent. sig a gauche en clair

Collection de M. Henri Rouart.

no 2145 Robaut -
no 175 Exposition centennale 1889 - à M. H Rouart.

COROT

29 — *La Poésie.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent. 48 cachet vente Corot

Collection de M. Henri Rouart.

n° 1391 - Robaut - n° 198 Vente posthume Corot 605 fr à M. Klotz
n° 47 Vente J. Paton Avril 1883 - 620 fr
Collection H. Rouart -

COROT

30 — *Une Fabrique, à Beauvais.* non exposé

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

Collection de M. J.-E. Blanche.

COURBET

1819-1877

non exposé

31 — *La Vague.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 03.

Collection de Mme Albert Cahen d'Anvers.

n° 149. Exp. cent. Art Fr. Paris 1900 - à M. Albert Cahen

COURBET

non vu

32 — *Marine, soleil couchant.*

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 65 cent.

Collection de Mme Albert Cahen d'Anvers.

COURBET 58

33 — *Femme couchée*, sur un lit; de profil vers la gauche nue, avec draperie jambe, fond tableau de Courbet.

Toile. Haut., 50 cent; larg., 64 cent. sig. à gauche

Collection de M. Cognacq.

Un sujet analogue, sauf le mouvement du bras gauche - n° 25 Vte Arosa 1878 - 3.000 fr
n° 32. Exposition Courbet. Ecole des B Arts 1882 - à M. Bischoffsheim
un feux - Vte Hirsch. 7 Déc 1912 et Vte Strauss 15 Déc 1932 - retiré)

~~non exposé~~

COURBET

34 — *La Grève.* homme a cheval vers la droite ~~monte~~ sur la grève au rocher vue du soleil Falaise a gauche

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Collection de Mme de Saint-Alary.



DAUBIGNY 1868

1817-1877

35 — *Bords de l'Oise.* 8 personnes a gauche dont 99 pechent a droite sur l'autre rive 2 chevaux de Halage

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 60.

Collection de M. Henri Gallice.

~~Collection Ames de Boston~~

DAUBIGNY 1870

36 — *Les Sablières de Valmondois.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 45. sig. a droite

Collection de MM. Eug. Glaenzer et Cie.

Collection Ames. Boston.

DAUBIGNY 1861

37 — *Bonnières, crépuscule.*

Toile. Haut., 85 cent. 1/2; larg., 1 m. 50. sig a droite

Collection de MM. Boussod, Valadon et Cie.

Salon de 1861. Exposition Internationale Londres 1862 — Exp. Uni. Paris 1867 — no 1 — Vente Claudon — Paris 1896 — 41.000 à Arnold et Tripp — Collection Young Londres? — Vte B. V. [illegible] 1919 — Ar et Tripp depuis chez Robinson héritier de Tripp — a Londres —

DAUBIGNY 1857

xxxx 38 — *Les Marais d'Optevoz.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre. signé à droite en bas

Collection de M. L. Sarlin.

no 23 Vente Coquelin 1893 — 28.200 fs

no 168 — Exp. Cent. Art Fr. Paris 1900 Ct Sarlin

DAUBIGNY

39 — *Bords de rivière.*

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 44 cent. sig. a droite.

Collection de M. Ch. Viguier.

Vente J. J.... Paris 1877 — 1.930 frs.

DAUBIGNY

40 — *Bords de l'Oise.* mauvais

faux vendu par M. Tauber

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 59 cent.

Collection de M. Tauber.

DAUBIGNY 1859

41 — *Paysage avec animaux dans une prairie traversée par un cours d'eau.*

12 vaches longeant vers la droite un coteau boisé —

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 46 cent. signé a droite vers le milieu

Collection de M. Léon Loyer.

Exposition de Bordeaux — 1861

Etude probable pour le no 165 Vente Young Juin 1910 — Londres qui avait passé Vte Anonyme 24 Decembre 1868 — 4.200

DAUMIER (Honoré)

1808-1879

42 — *L'Amateur d'estampes.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collection de M. Jacques Doucet.

no 182 — Exp. Cent. Art Francais — Paris — 1900 à Mr Viau
no 31 " Daumier 1901 à Viau

DAUMIER (Honoré)

43 — *L'Amateur d'estampes.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

initiales a gauche en bas —

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

no 7 — Exposition Daumier 1878 — a M. Lemaire
acheté 38.000 — no 46 Vente Lutz — Paris — 1902 — a Haro pour Mme E. Pelterie
(P. 20.000)



DAUMIER (Honoré)

44 — *Les Amateurs d'estampes.* un homme en noir de 3/4 debout regarde des estampes qu'un autre en gris tire d'un carton à gauche

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Collection de M. A. Bergaud.

DAUMIER (Honoré)

45 — *Les Émigrants.* Une troupe d'émigrants descend vers la gauche

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 68 cent.

Collection de M. L. Sarlin.

n° 53 Exp. Daumier 1878 – à Mme Daubigny –
n° 181 – Exp. Cent. Art Français à M. Sarlin

DAUMIER (Honoré)

46 — *Les Lutteurs.* un lutteur debout de face tourne la tête à droite pour voir deux autres luttant à l'intérieur du cirque – il est en maillot –

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Collection de M. L. Sarlin.

n° 55 Exp. Daumier – 1878 à Mme Daubigny

DAUMIER (Honoré)

47 — *Types de la vieille Comédie.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 69 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

DAUMIER (Honoré)

48 — *Parade de saltimbanques.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 174 Exposition Centennale " " " " 1900
n° 37 " Daumier mai 1901

DAUMIER (HONORÉ)

49 — *Chanteur des rues.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 173 Exposition Centennale - 1900 -
n° 38 " Daumier - mai 1901

DAUMIER (HONORÉ)

50 — *Le Malade imaginaire.* Il est assis de face sur un [illegible] à droite, le médecin se penche vers lui en le regardant et un tête de poule

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 31. Exp. Daumier 1878 a M. A. J.
n° 188 Exp. Centennale 1900 " " " .

DAUMIER (HONORÉ)

51 — *Une Partie de dames.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 38 Exp. Daumier a M. G. D. 1878
n° 187 - Exposition Centennale Art Français. 1900

DAUMIER (HONORÉ)

52 — *Les Buveurs de bière.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 90 - Exposition Daumier 1878 - à M. Ch. Salomon

DAUMIER (HONORÉ)

53 — *Les Fugitifs.* Ils vont vers la droite en montant

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 31 cent.
signé en bas à gauche

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 65 Exposition Daumier 1878 - à Mme Bernard Léon
n° 107 - 1re Vente Auguste Boulard - Paris - 9-10 avril 1900 - 8.800
Vial -

DECAMPS. 1843

1803-1860

54 — *Le Boucher turc.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.
signé vers le milieu –

Collection de Mme Émile Gaillard.

n° 34 Exposition Bd des Italiens - 1860 à M. Gaillard fils.
n° 3. Vte Gaillard - Paris - 1904 ______ 48.500 - Petit -

DECAMPS

55 — *Le Garde-chasse.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

Collection de Mme F. Boucheron.

Vente Larrieu - février 1850.
Collection Adolphe Moreau – Collection Ury de Gunzbourg
n° 9 Vente Defoer - Paris - 1886 - 36.000 fs Boucheron

DECAMPS

56 — *Le Chasseur.* vu de dos, blouse jaune, il tire une bécassine -

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

Collection de Mme la Marquise de Ganay.

Exp. U. 1855 - Salon - 1853 - Vte Khalil bey - 1867 - 8.000 fs
a appartenu à Bonnet - Vte cab. J. V. 1857 - 600 fs
n° 5 Vente Henry Say - Paris 1908 - 22.000 Petit pr Mme de Ganay

DECAMPS 60 -



57 — *La Lessiveuse.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent. signé à [illegible] sur un pied du [illegible]

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

DECAMPS

58 — *Les Murs de Jéricho.*

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 34 cent.

Collection de M. Ernest Dreux.

Vente Ernest Dreux - 5 déc 1911. 8.500
2e Vente succession Tauber. Paris - 24 mai 1944. 28.100 nous.

DECAMPS

59 — *L'Indiscret.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

signé a gauche au milieu

Collection de M. le Vicomte de La Redorte.

n° 339 Exposition Bd des Italiens 1860 - a M. Gaillard fils
n° 6 - Vente Gaillard - Paris - 1904 - 36.500 . M. de la Redorthe -

DELACROIX (Eugène) 1854 —

1798-1863

60 — *Femmes turques au bain.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 79 cent.

signé a gauche

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

n° 1240 Robaut - n° 39 - Vente J. Saulnier 1886 - 15.500 - acheté par Petit
45.000 fs ? à Bamberger en 1905
n° 19 Vente de Sambertye 1868 - 7.800 Saulnier

DELACROIX (Eugène)

61 — *Chasse aux lions.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 73 cent.

Collection de M. Heugel.

n° 1278 - Robaut - Vente Arberman 1876 - retiré a 19.300 - Collection, Jos. Smith de Rotterdam - Vente Heugel 1905 - Paris - 65.000 fs - a Baulm

DELACROIX (Eugène)

62 — *Combat du Giaour et du Pacha.*

Toile. Haut., 59 cent. 1/2; larg., 73 cent.

signé en bas a gauche -

Collection de Mme Potter-Palmer.

n° 202 - Robaut - Salon 1827 a appartenu a Alexandre Dumas père et à Mahler - En 1892 - Collection Potter Palmer -
n° 345 Exposition Bd des Italiens a M Mahler

DELACROIX (Eugène)

63 — *Arabe montant à cheval.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

Vte A. - 24 Avril 1858. 1.000 fs à Arosa - Vte Arosa 1878 - 8.000 Desfosses
En 1899 acheté par Henry de Philadelphie
Vte Henry Philadelphie, New York Janvier 1907 - n° 14 - $: 7.200 Brandus
n° 1076 Robaut -

Cte Sarlin Herminie chez les bergers - 1859 signé à droite
0 alon de 1859. n°1383 Robaut - H. 0.81 - L. 1.00
Vente Goldschmidt Paris 1888 - 25.400 18 - Sedelmeyer -
" Warren - New York - 1903 - 36.000 Montaignac

DELACROIX (EUGÈNE) 1860

64 — *La Délivrance de la princesse Olga.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent
signé à gauche sur un pieu - et daté 1860

Collection de M. Ch. Viguier.

Cte Gerentet - St Etienne - Cte Knoedler - Vte Henry de Philadelphie 25 Janvier 1907 $11.100
Brandus - n°1403 bis Robaut

DELACROIX (EUGÈNE) 1859

65 — *La Mise au tombeau.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent. signé à gauche

Collection de M. A. Bergaud.

Voir n° 1039 Robaut - n° 1380 Robaut

DELACROIX (EUGÈNE) 1856

66 — *Combat du Giaour et du Pacha.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent. 1/2. signé à droite et daté

Collection de M. L. Sarlin.

n°1293 - Robaut - Collection baron de Beurnonville -
Vente Secretan Londres - 1889 - 33.000 fr

DELACROIX (EUGÈNE)

67 — *L'Éducation d'Achille.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Exposition Art Fr. 1884 Collection de Mme la Marquise de Ganay.
Légué à Francis Petit vendu par lui à Hecht et ce dernier à Coquelin -
Vente Coquelin 1893 - 17.600 - Vente Denis Gallet 1296 - 28.500 Cheramy
" Cheramy n° 1438 Robaut

DELACROIX (EUGÈNE)

68 — *Le Maréchal ferrant.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

Collection de M. L. Sarlin.

n° 1224 Robaut -

DELACROIX (EUGÈNE). 1853 -

69 — *Christ en croix.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent. sig à gauche

n° 1223 - Robaut - Collection de M. Denys Cochin.
Exp. Boul. des Italiens - 1860 - Collection Davin - Vente Nod Paris 1891 - n° 12
18.250 fr
n° 6 Vente Heugel - Paris - 1905 - 15.000 fr sur demande de 35.000 à Bernheim Jeune

DELACROIX (EUGÈNE)

70 — *Le Bon Samaritain.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.
Salon 1850-51 - n° 1168 Robaut -
Caricaturé par Cham - a appartenu à Auguste Vacquerie -
n° 228 Exp. Centennale 1900

DELACROIX (EUGÈNE)

71 — *Tête de vieille femme.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.
Exp. U. 1855 - n° 73 Vente Delacroix - 1864 - n° 79 - Vente Haro père - 892 -
n° 171 Vente P. A. Cheramy - Paris - 1908 - 17.000 -

DELACROIX (EUGÈNE)

72 — *Aline la Mulâtresse.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.
sig. à droite hauteur épaule

Collection de Mme Esnault-Pelterie.
n° 98 - Robaut - a appartenu au docteur Gebauer

DELACROIX (EUGÈNE)

73 — *Tête de femme grecque.* Étude pour le massacre de Scio

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.
n° 95 Robaut - a appartenu au docteur Gebauer.
Étude pour le massacre de Scio

DELACROIX (Eugène)

74 — *Portrait du comte Palatiano en costume de palikare.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Collection de M. le Comte Pastré.

n° 170. Robaut – Salon de 1827 – Gravé par Villot –
n° 159 Vte Cheramy Paris 1908 – à Schoeller – 18.100

DELACROIX (Eugène)

75 — *Tigre assis.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent. sig à gauche

Collection de M. Louis Mante.

n° Robaut: 1056 – Vente Bellino 1892 – à 3.000 fr
Vte Bonnet 19 Février 1853 – 160 fr – Vte 29 Janvier 1855 – 155 fr à Van Praet –

DELACROIX (Eugène) 1851 –

76 — *Lion attaqué.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Collection de M. L. Sarlin.

Cte Hartmann 1851 – 10.000 fr à Pereire – Cte Pereire – Vte Seney N. York 1891 – n° 57
en mars 1891. chez C. Desmoreno N. York – n° 12 Vte Henry N. Y. 1907 $ 4.400
Robaut – n° 1185 –

DELACROIX (Eugène) Brandus

77 — *Le Tigre et le serpent.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent. sig à g. non daté

Collection de M. L. Sarlin.

n° Robaut: 1023 – ~~vente anonyme 8 Février 1860 – 4410 fr Petit~~ ?
Vente 6 mars 1853 à Soultzener 600 fr – Vendu par Soultzener en 1909 à D Ruel
Expertisé par Sortais 5.000 fr

DELACROIX (Eugène)

78 — *Lion au serpent.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. sig à droite

Collection de M. Ernest Dreux.

n° 1020 Catalogue Robaut

DELACROIX (Eugène) 1831.

79 — *Dreux-Brézé.*

Panneau. Haut., 80 cent. ; larg., 1 m. 03. 49 -

Collection de M. H. Brame.

n° 360 - Robaut - appartenu à Bourunet Aubertot - n° 6 Vente B. Aubertot 1869
22.100, racheté - vente par Feydeau dans la nouvelle Revue - 1869.

DIAZ (Narcisse) 69

1808-1876

80 — *Clairière.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent. sig à gauche

Collection de M. L. Sarlin.

Vente Bellino - Paris - 1892 - 19.200

DIAZ (Narcisse) 76 ou 9 ou 74

81 — *La Mare dans la clairière.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 44 cent.

Collection de M. Alfred Reitlinger.

DIAZ (Narcisse) 74

82 — *Intérieur de forêt.*

Panneau. Haut., 51 cent. ; larg., 68 cent.

Collection de Mme Delagarde.

Chez Mme Delagarde en Oct. 1922.

DIAZ (Narcisse)

83 — *Le Sommeil des nymphes.* la nuit

Trois femmes dont couchées [illegible]

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 60 cent.

Collection de M. Ch. Viguier.

Peut être n° 22 Vte Collot - Paris 1852 - 1.259 fr ? 38 x 59½

DIAZ (Narcisse) 70

84 — *Paysage boisé.* ruisseau coulant de face

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent. signé à gauche

Collection de M. Chouanard.

DIAZ (Narcisse) 55

85 — *Vénus et l'Amour.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 40 cent. signé à gauche

Collection de M. A. Bergaud.

Collection Fabourier
" E. L R no 1873
no Vente Yerkes - Avril 1910 - New York $: 3.100 Boussod

DIAZ (Narcisse)

86 — *Psyché et l'Amour.*

Panneau. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 26 cent.

Collection de M. Zarifi.

voir à peu près même sujet no 13 Vente Defoer 1886-

DIAZ (Narcisse)

87 — *Le Repos dans la forêt.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

Collection de M. Gulbenkian.

DIAZ

88 — *Femmes grecques.* un chien à droite, regarde deux femmes ayant une petite fille

Panneau. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 36 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

Vendu 500 fs sur l'Hôtel Trattu, acheté 1.000 par Ricourt directeur de l'Artiste puis par P. Perier ?

DUPRÉ (J.)

1812-1889

89 — *Environs de Southampton.* paysage et animaux

Toile. Haut., 1 m. 15 (16); larg., 1 m. 84.

Collection de M. Jules Beer. n° 323. Exp centenaire 1889.

Salon de 1835

Vente Wilson Paris - 1873 - 42.000 fs

DUPRÉ (J.) 1862

90 — *L'Approche de l'orage.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

Collection de MM. Boussod, Valadon et Cie.

Collection Trémard -

DUPRÉ (J.)

91 — *L'Abreuvoir.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Collection de M. Peytel.

DUPRÉ (J.)

92 — *La Mare.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Collection de M. L. Sarlin.

DUPRÉ (J.)

93 — *Paysage.* avec moulin -

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

Collection de M. Ernest Dreux.

FROMENTIN (Eugène) 1871

1820-1876

94 — *Fantasia.*

Toile. Haut., 72 cent. 1/2; larg., 1 m. 10.

Collection de M. L. Sarlin.

n° 28 Vente Schaus de New York - New York - 1896 - $ 6.700 Knoedler
n° 296 Exp. cent. 1900 à Sarlin

FROMENTIN (Eugène) 1866

95 — *La Caravane.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Collection de S. A. Mme la Princesse Murat.

ressemble à une aquarelle
n° 67 - Vente Lutz - Paris - 1902 - 31.000 Princesse de Poix - (D: 20.000)

FROMENTIN (Eugène)

96 — *Chef arabe en voyage.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Collection de M. Henri Gallice.

FROMENTIN (Eugène)

97 — *Chasse à la gazelle.*

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent. sig à droite

Collection de M. Noël Bardac.

FROMENTIN (Eugène) 1857

98 — *La Chasse.* deux arabes galopent de profil un chien assis au premier plan de dos avec un arabe faucon- derrière lui en longueur 4 cavaliers -

Panneau. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 52 cent. signé à gauche

Collection de M. W. Chabrol.

Collection Gillou - Exp. 100 chefs d'oeuvre 1892
n° 32 Vente Guasco - Paris - 1900 - 23.000 à M. Chabrol.

INGRES 1845

1780-1867

99 — *Portrait de la Comtesse d'H...* aussonville.

Haut., 1 m. 35 ; larg., 95 cent. sig à gauche

Collection de Mme la Comtesse d'Haussonville.

Salon 1846 — Burger — p. 253

INGRES 1834

100 — *Portrait du comte Molé.*

Haut., 1 m. 47; larg., 1 m. 14. signé à [illegible]

Collection de Mme la Duchesse de Noailles.

Voir Ch. Blanc — les Artistes de mon temps — 1876 — page 1144 — Gravé par Calamatta.

INGRES

101 — *Molière et Louis XIV.*

Haut., 50 cent. ; larg., 69 cent.

Musée de la Comédie-Française.

ISABEY (Eugène)

1767-1855

102 — *Le Message.*

Panneau. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

n°. 26 Vente Lefebvre de Roubaix — Paris 1896 — 10.400. Arnold et Tripp

ISABEY (Eugène)

103 — *Le Baptême.*

Toile. Haut., 1 m. 29; larg., 92 cent.

Collection de M. Jules Beer.

ISABEY (Eugène)

104 — *L'Auberge.* l'arrivée de la diligence

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent

Collection de Mme Delagarde.
" " 1922

ISABEY (Eugène)

105 — *Déjeuner au monastère.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 91 cent

Collection de M. Ernest Dreux.

ISABEY (Eugène)

106 — *Visite à la ferme.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 66 cent.

Collection de M. Chouanard.

ISABEY (Eugène)

107 — *Le Marchand d'étoffes.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. de Saint-Alary.
n° 51. Vente Humbert – 1902 – 23.000 à Roederer –

JONGKIND

1822-1891

108 — *Intérieur du port de Rotterdam.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. Ch. Viguier.

JONGKIND

109 — *Rotterdam.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.

Collection de M. Chouanard.

JONGKIND 1865

110 — *La Seine à Rouen.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent. signé à droite

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

JONGKIND

111 — *Rotterdam.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

JONGKIND

112 — *Les Patineurs.* un patineur arrive à droite

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 84 cent.

Collection de M. L. Sarlin.

JONGKIND 1856

113 — *Rotterdam.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.

Collection de M. L. Sarlin.

JONGKIND 1869

114 — *Le Quai des Célestins.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 66 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

Le quai de Gesvres a Paris – n° 8 Vte Amiral Jaurès – Paris – Juin 1889 – 2.850 fr

JONGKIND

115 — *La Meuse.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 85 cent.

Collection de M. Cognacq.

JONGKIND

116 — *Patineurs à Overschie (Hollande).*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 83 cent.

Collection de M. A. Bergaud.

MANET (Éd).

1833-1883

117 — *Cabaret de Reichshoffen.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. Denys Cochin.

MANET (Éd.)

118 — *Portrait de l'artiste.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 71 cent.

Collection de Mme la Marquise de Ganay.

MANET (Éd.) 1866.

119 — *Nature morte. Lapin pendu par une patte.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent. accroché à gauche sur le mur.

Collection de M. Jacques Doucet.

Exposition Manet. 1867. n° 48
n° 10 Catalogue des tableaux de Manet formant la collection Faure. 1906

MANET (Éd.)

120 — *Une Dame en 1867.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 97 cent.

Collection de M. J.-E. Blanche.

MANET (Éd.)

121 — *Les Paveurs de la rue de Berne.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. G. Hœntschel.

MANET (Éd.)

122 — *L'Enfant à l'épée.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

Collection de M. G. Hœntschel.

MANET (Éd.)

123 — *L'Enfant aux cerises.* [illegible] fenêtre rouge

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Collection de M. Gulbenkian.

MEISSONIER (Ernest)

1815-1891

124 — *La Lecture du manuscrit.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Collection de M. Henri Gallice.

MEISSONIER (Ernest) 1859

125 — *La Lecture chez Diderot.*

Panneau. Haut., ~~25~~ 21 cent.; larg., ~~21~~ 27 cent. sig gauche

Collection de M. le Baron Edmond de Rothschild.

~~Vente pour M. le baron Edmond de Rothschild~~ — N° 47 Exp. Meissonier 1883 "une lecture chez Diderot" 7 figures dont Chardin - C. Vernet - Sauloo - 21 x 27 - n° 70 Vte P. Demidoff 1868 a Bamberg ministre de Prusse. 38.000 fr

MEISSONIER (Ernest) 1858

126 — *Un Incroyable.*

Panneau. Haut., ~~24~~ 19 cent.; larg., 16 cent. sig a droite

Collection de M. le Baron Edmond de Rothschild.

~~n° 25. Vente M Didier Juin 1868. 16.700~~
n° 38 Exposition Meissonier - 1883 -

MEISSONIER (Ernest) 1850

127 — *Le Dimanche.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent. sig. a droite

Collection de M. X...

Collection duc de Narbonne - Exposition Meissonier 1883 - n° 8 - Acheté par E. a. R marquise de Tolosan rentière du duc - Salon de 1850

MEISSONIER (Ernest)

128 — *La Partie de cartes.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

Collection de M. A. Bergaud.

MILLET (Jean-François)

1814-1875

129 — *Petite bergère.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Collection de Mme Potter-Palmer.

Gravé en grand par Millet -

Vente Albert Spencer - New-York - 1888 - 37.500 fr à Mme Cᵗ Palmer

MILLET (Jean-François)

130 — *La Tondeuse de moutons.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent. 1/2. Sig. à droite

Collection de Mme Potter-Palmer.

n° 45 Exposition des oeuvres de Millet - Ecole des Beaux Arts 1887

n° 60 Vente Ch. Dordatz et Negrepont - 1888 - Paris - 13.100 Lanier

MILLET (Jean-François)

131 — *La Chevrière dans la montagne.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

Cᵗ Dekens Bruxelles Collection de Mme Potter-Palmer.

n° — Vᵗᵉ A. Art Association New York - 1892 - $: 12.000 - 60 fr)

MILLET (Jean-François)

132 — *La Rue de Barbizon.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

Collection de M. Alfred Reitlinger.

MILLET (Jean-François)

133 — *La Fuite.* Femme portant enfant sur son dos, à son côté un enfant une baguette à la main pousse des moutons vers la droite un homme portant un chapeau aide la femme

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

Collection de M. Alfred Reitlinger.

n° 234 - Vente A. Reitlinger 4 Décembre 1918 - 65.000

D. 75.000

MILLET (Jean-François)

134 — *Novembre.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Exposition J. F. Millet 1887 Collection de M. A. Baillehache.
n° 71. Vente Garnier 1894 – 75.000 à Petit –
" dépendant faillite Garnier – 1903.

MILLET (Jean-François)

135 — *L'Hiver* (pastel).

Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

Collection de Mme Albert Cahen d'Anvers.
n° 50 Vente Gavet – 1875 – 9.100 – Collection Secretan – Collection Warnier, Reims
Vente Defoer – 1886 – 7.100
" Cahen d'Anvers

MILLET (Jean-François)

136 — *L'Arc-en-ciel* (pastel). étude pour le tableau du

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

musée du Louvre – légué par Mme Pommery
Collection de Mme Albert Cahen d'Anvers.
N° 91. Après l'orage. Exposition Millet – 1887 – à Mr Albert Cahen –
Vente Cahen d'Anvers.

MILLET (Jean-François)

137 — *L'Enfant malade* (pastel).

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent. signé à droite

Collection de Mme Albert Cahen d'Anvers.

n° 78 – Vente Gavet ...... 1875 – 4.500
n° 35. Vente Roederer du Havre – Paris – 1891 – 25.000 à Rodolphe Kahn

MILLET (Jean-François)

138 — *Le Repos.* femmes couchées dans un bois

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent. sig à droite

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

MILLET (Jean-François)

139 — *Marine.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent. 1/2. cachet vente

Collection de M. J. Peytel.

Vente J.-F. Millet - Paris -

MILLET (Jean-François)

140 — *Le Vol d'oies sauvages* (pastel).

Haut., 60 cent.; larg., 43 cent.
signé à droite en bas -

Vte Gavet 1875 - 4.800 Collection de Mme Esnault-Pelterie.
No 108 - Vente Mame - 1904 - Paris - 34.300. à Mame fils -
Vendu en 1906 par Mame à Haro pour Mme Esnault-Pelterie
No 112 Exposition Millet 1887 à M. Mame

MILLET (Jean-François)

141 — *La Fermière* (pastel).

Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.
signé à droite en bas -

Exp. J. F. Millet. 1887 Collection de Mme Esnault-Pelterie.
No 107 - Vente Mame Paris - 1904 - 34.710 fs à Haro pour Mme Esnault Pelterie

MILLET (Jean-François)

142 — *Les Premiers pas* (pastel).

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

Vente 12 mars 1874 - 850 fs
Les 1ers Pas - 0 34 - 0.45 - Exposition J. F. Millet - 1887 - à M. Bon Alphonse de Rothschild

MILLET (Jean-François)

143 — *La Chevrière* (pastel).

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

No 42 Vente Gavet - 1875 - 2.800
" Marmontel - 1883 - 11.000
No 113 Exposition Millet 1887 -
Collection Faure -
Vente American Art Association 1892 - New York $:
No 108 " Warren New York - 1903 - $: 3.600 Montaignac

MILLET (Jean-François)

144 — *Le Moulin* (pastel).

Haut., 45 cent.; larg., 50 cent. sig. à droite

Collection de MM. Boussod, Valadon et Cie.

Exposition J.-F. Millet. 1887.
n° 154. Vente Marmontel – Paris – 1898 – 12.500 – Garcin

RICARD

1823-1872

145 — *La Femme en jaune (Portrait de Mme Hodzé).*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 74 cent.

Collection de M. Henri Gallice.

n° 47. Exposition Ricard – École des Beaux Arts – 1873

RICARD

146 — *Portrait de Mme de Formeville.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

Collection de M. Maurice Borel.

n° 31 Exposition Ricard. École des Beaux Arts – 1873

non exposé

RICARD

147 — *Portrait de Mme Borel.*

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 89 cent.

Collection de M. Maurice Borel.

n° 11. Exposition Ricard. École des Beaux Arts – 1873

non Exposé

RICARD

148 — *Portrait de M. Maurice Borel.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 81 cent.

Collection de M. Maurice Borel.

n° 12. Exposition Ricard – École des Beaux Arts – 1873

RICARD

149 — *Blonde énigme.*

Panneau ovale. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Collection de Mme Émile Gaillard.

N°20 Vente E. Gaillard - Paris - 1904 - 25.000 - Petit

RICARD

150 — *Portrait de femme.*

Panneau ovale. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Collection de M. Paul Cosson.

RICARD

151 — *Portrait de Mlle G...*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Collection de Mme la Baronne de Gunzburg.

RICARD

152 — *Portrait d'un Vénitien.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

RICARD

153 — *L'Enfant au bilboquet.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

RICARD

154 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. Jacques Arnavon.

RICARD

155 — *Portrait d'enfant.*

Haut., 1 m. 46; larg., 1 m. 18.

Collection de M. Chevandier de Valdrôme.

RICARD

156 — *Tête de femme italienne.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Collection de Mme de Saint-Alary.

RICARD

157 — *Portrait de femme.*

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Collection de M. Jacques Arnavon.

ROUSSEAU (Théodore)

1812-1867

158 — *Marais dans les Landes.*

Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

Collection de M. le Comte Pillet-Will.

Vente Sedelmeyer - 1877 - 17.000
au comte Pillet-Will -
no E. L. R.

ROUSSEAU (Théodore)

159 — *La Hutte des charbonniers.*

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 1 m. 17.
signé à gauche en bas – acheté en 350

Collection de MM. Eug. Glaenzer et Cie.

Cte van den Eude. Cte Gumbourg – Exposition 100 chefs d'œuvre 1883 –
Cte Gould – Vte Secrétan – Paris – 1889 – fr – 75.500 Blakeslee pour Mr Tabler
de New York – Vte William Fuller – New York 1898 – $: 36.500 – (182.500 fr)

ROUSSEAU (Théodore)

160 — *Les Coteaux de Melun.*

Panneau. Haut., 43 cent. ; larg., 61 cent.

Collection de M. Henri Gallice.

ROUSSEAU (Théodore)

161 — *La Mare dans la forêt.*

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 51 cent.

Collection de M. Tauber.

Vente Sedelmeyer – Paris – 1887 – (des étangs) – 8.000 fr à M. Vince
n°67 – Vte Cronier – Paris 1905 – 110.500 – Montaignac

ROUSSEAU (Théodore)

162 — *Les Marais.*

Panneau. Haut., 33 cent. ; larg., 54 cent.

pas vu de signature

Collection de M. L. Sarlin.

n°29 – Vente Porto Riche, 14 mai – 1890 – Paris 16.200

vers la fin pignoché –

ROUSSEAU (Théodore)

163 — *Le Bûcheron.* au fond, rivière avec village
au 1er plan, forêt avec petit bûcheron devant des sloïs de bois

Toile. Haut., 65 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2. sig à gauche

Collection de M. W. B.

n°86 – Vente Probasco – New York – 1889 voir page ~~suivante~~ 42 – $ 14.000 Haseltine
n°99 – " Stewart – " " – 1898 – $. 7.450 Boussod
n°142. Exp. au profit du Musée de Strasbourg Paris – 1922 à Mme Blumenthal

ROUSSEAU. (Théodore)
Bouquet d'arbres -
Une mare dans laquelle boit une vache de profil a gauche, la vachère assise au pied d'un arbre devant un bouquet d'autres arbres, quelques animaux passent ou sont couchés, a droite les marais
Signé a gauche
Collection William Schaus - 1881 -
n° 52 Vente Theron Butler - New York - 1910 - $: 28.050 Knoedler
H. 0.42 - L: 0.65

ROUSSEAU (Théodore)

164 — *Le Petit pont.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

n° 29 - Vente baronne de Gunzbourg - 12 Dec. 1892 - 33.500

ROUSSEAU (Théodore)

165 — *La Plaine de Chailly.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

Collection de M. Ch. Viguier.

ROUSSEAU (Théodore)

166 — *Le Sentier.*

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 35 cent. signé gauche

Collection de M. Ernest Dreux.

ROUSSEAU (Théodore)

167 — *La Chaumière.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Collection de M. J. Peytel.

TASSAERT

1800-1874

168 — *Les Baigneuses.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

Collection de Sir Murray Scott.

TASSAERT

169 — *Tentation de saint Antoine.* Hilarion

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

Collection de M. Henri Rouart.

n° 630 Exp. Art Fr. centennale. 1900 Paris à M. H. Rouart.

TASSAERT

170 — *Le Retour du bal.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. Henri Rouart.

TASSAERT

171 — *Détresse.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Collection de M. Henri Rouart.

TASSAERT

172 — *Femme accroupie.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 109 - Vente A. Dumas fils - Paris - 1892 - 505 fs

TASSAERT 1873

173 — *La Liseuse endormie.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

signé 2 fois, à gauche en toute lettre, à droite monogr.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

n° 101 - Vente A. Dumas fils - Paris - 1892 - 680 fs

TASSAERT

174 — *Louis XVII au Temple.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

TASSAERT 1856

175 — *L'Enfant bien gardé.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Collection de M. G. Allain.

TROYON

1810-1865

176 — *Les Porteurs d'eau.*

Toile. Haut., 70 cent. 1/2; larg., 95 cent. sig gauche

Collection de M. W. B. Blumenthal

Vente Khalil bey 1868 – 5.500 Day
Exp. 100 ch. d'oeuvre 1883 duc de Broglie

TROYON cliché

177 — *Pâturage dans la vallée de la Touques.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 04.

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

rivière à gauche, orage à gauche
église dans le fond.

TROYON

Cliché 178 — *Pâturage.* 2 enfants sont assis 1 veau blanc de 3/4 de face à gauche : derrière vache rouge 3/4 face

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 18. 1 chien noir au milieu. À gauche vache blanche et noire de face tourne la tête à gauche barrière au fond et à l'horizon la mer

Collection de M. L. Sarlin.

(Peut-être Cte Kuskelew – Defoer et no 27 – Vte St. Schaus – New York 1896 $: 10.000 ...)



cliché

TROYON

179 — *La Vache blanche.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent. sig à gauche

Collection de M. Ferdinand Blumenthal.

n°117 - Vente Stewart. New York - 1898 - $: 12.000 - Montaignac

TROYON

cliché

180 — *Le Passage du gué.* femme vue de dos en bleue traversant un gué sur des pierres.

Panneau. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 40 cent.

Collection de M. Th. Révillon.

Collection Prince Auguste de Saxe-Cobourg.
n°639 Exp. Cent. Art Français - Paris 1900 - à M. Révillon
n°50 - Vente Revillon 8 mai 1934

TROYON 1851 55.000

181 — *Départ pour le marché.* un bûcheron à gauche moutons venant de face, fermière à âne, à gauche cabane de ..., 2 bonshommes et un chien - à gauche la lune

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.
signé à gauche

Collection de M. Ernest Dreux.

TROYON

cliché

182 — *Pâturage, clair de lune.* deux vaches dont l'une boit 3 autres de face, au loin une ferme - la lune se lève, étang avec roseaux -

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 01.

Collection de MM. Boussod, Valadon et Cie.
Exp. à Petit. 75.000 -
20.000

TROYON

183 — *La Falaise.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 86 cent.

Collection de M. L. Sarlin.

TROYON

184 — *La Gardeuse d'oies.* La maison du Charpentier à Sèvres

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent. sig. à gauche

Collection de M. Léon Loyer. payé par lui. 13.000

Peut-être vente ~~Hartmann 1873 6.000~~

Vu chez Bayeau le 2 Février 1911.

TROYON

185 — *Le Troupeau en forêt.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

Collection de M. le Comte Pastré.

N° 64. Vente baron Michel de Trétaigne. Paris 1872. 3.900 Brame

N° 121. Vente Wilson Paris. 1874. 3.950

TROUSSEAU.

– Le bucheron, effet d'automne –

0.66 – 0.55 sig. à gauche

N° 86. Vente Probasco. New York – 1887 – $: 4.000 Haseltine

N° 99. " Stewart. New York – 1898 – $: 7.450 Boussod



Sculptures

BARYE

186 — *Cerfs, biches et daims.*

Trente-quatre bronzes dans une vitrine.

Collection de MM. Glaenzer et Cº.

BARYE

187 — *Thésée et le Minotaure.*

Bronze.

Collection de M. F. Blumenthal.

BARYE

188 — *Tigre dévorant une antilope.*

Bronze.

Collection de Mme Delagarde.

BARYE

189 — *La Chasse au lion.*

Bronze.

Collection de M. Chouanard.

BARYE

190 — *Panthère saisissant un cerf.*

Bronze.

Collection de M. Allain.

BARYE

191 — *Grande panthère saisissant un cerf du Gange.*

Collection de M. S...

BARYE

192 — *Cavalier tartare.*

Collection de M. Ch. Viguier.

BARYE

193 — *Aigle tenant un héron.*

Collection de M. Ch. Viguier.

BARYE

194 — *Une Amazone.*

Collection de M. Ch. Viguier.

BARYE

195 — *Le Duc d'Orléans.*

Collection de M. Ch. Viguier.

BARYE

196 — *Centaure et Lapithe.*

Collection de M. Ch. Viguier.

BARYE

197 — *Cheval attaqué par un lion.*

Collection de M. Ch. Viguier.

BARYE

198 — *Lion marchant.*

Collection de M. Maurice Mallet.

BARYE

199 — *Tigre marchant.*

Collection de M. Maurice Mallet.

CHAPU

200 — *Alexandre Dumas père.*

Buste marbre.

Musée de la Comédie-Française.

CLESINGER

201 — *George Sand.*

Buste marbre.

Musée de la Comédie-Française.

DANTAN (Aîné)

202 — *Rachel.*

Buste marbre.

Musée de la Comédie-Française.

DAVID D'ANGERS

203 — *Casimir Delavigne.*

Buste marbre.

Collection de Mme Paul Biollay.

DUBOIS D'AVESNE
(Mlle Marguerite-Fanny)

204 — *Eugène Scribe.*

Buste marbre.

Collection de M. Paul Biollay.





La Comète de Halley — Mondanités de Naples

Longchamps
de Course serrée

a réglé l'allure devant Banco III, Marotte, Watteau et Bretelle. Celle-ci se plaçait derrière Cortado à l'entrée de la ligne droite, venait à sa hauteur à la distance, et, malgré une belle défense du poulain de M. Brossette, en avait raison par une tête. Ismid était troisième devant Pierrefonds.

"MISTLETOE."

TRANSLATION.

Despite threatened labor demonstrations there was a good company at Longchamps yesterday, and, thanks to the precautions taken, there was no trouble. Gate takings were only 10,000fr. less than last year. Sport was good, but only Assouan and Le Joyeux did well of the favorites.

Sofa, heavily backed for the Prix de Boulogne, was never in the race. Balaïtous led Périclès, Romarin and Lil, Orme du Mail joining on in the rise. Périclès and Lil led in the straight, and a great fight took place, in which Pesto joined at the finish. Lil beat Périclès by a short head, with Pesto as much behind the second. Le Druide ran fourth.

Assouan and Soleil made their reappearance in the Prix des Cars. M. Ed. Blanc's colt had most support and justified confidence. Kildare II. opened from Soleil, Boléro and Assouan and had beaten all but Assouan when the latter challenged at the pavillon, to win by two lengths. This victory, while not significant, was won in good style.

The Prix Noailles attracted fourteen runner, of which Madeleine was favorite, with Saint-Just, Sukey, Aloës and Meliadis, a newcomer, also supported. After delaying the start Saint-Just was left at the post. Ma Honey led out from Aloës III., Coup de Vent, Le Platine and Kharikhlo, with Sukey, Vellica and Madeleine bunched. Aloës, passing Ma Honey, led into the straight, followed by Passe Rose, Coup de Vent, Le Platine and Vellica. Vellica and Coup de Vent challenged at the distance, but Aloës responded gamely and won by a neck from Vellica, who was as much ahead of Coup de Vent. Le Platine, fourth, close up, led Sukey, Passe Rose, Meliadis and Madeleine. Such a finish, with all the runners together, does not indicate the presence of a crack.

Though the distance seemed too long for him, Oversight won the Biennal brilliantly. Calembour settled down before Alexis, both well ahead of Oversight, Val d'Amour and Aveu. Alexis caught Calembour in the rise, and both held a long lead. Oversight, Aveu and Hag to Hag caught and beat the leaders entering the straight. Oversight went on in fine style and won by two lengths from Aveu, a neck ahead of Hag to Hag.

In the Prix de l'Etoile, Poissy led Marc Aurèle and Casablanca II. Urdos went second after the bend, where Marc Aurèle dropped out. Le Joyeux caught Poissy in the straight and beat him by a head after a hard tussle. Casablanca, third, led Univers II.

Cortado set the pace in the Prix d'Auteuil for Banco III., Marotte, Watteau and Bretelle. Bretelle was second into the straight, caught

Les Queues des Comètes ne sont-elles qu'Illusion?



LA POSITION DE LA COMETE DE HALLEY.

Le dessin ci-dessus du ciel à l'est, fait d'après les indications données par des astronomes, et publié par l' "Illustration," indique où peut être aperçue la comète de Halley, si les nuages ne s'y opposent pas, entre trois heures du matin et le lever du soleil. Le point blanc au-dessous et à droite de la comète est Vénus, et la tache blanche à l'extrême droite représente la lune.

La Question redevient actuelle depuis que l'Astre errant de Halley est nettement visible.

Observatoire de Juvisy, Le 1er mai.

Le HERALD a signalé récemment l'hypothèse que M. Horatio Bentavol a développée dans une conférence faite à Madrid, il y a une quinzaine, et d'après laquelle les queues cométaires n'existeraient pas objectivement, mais seraient dues à une illusion d'optique. Le noyau de la comète serait entouré d'une atmosphère immense et transparente, qui agirait comme une énorme lentille, concentrant et réfractant les rayons solaires et les projetant dans l'espace, derrière la tête cométaire, sous forme de gigantesques cônes ou cylindres lumineux, de même que les feux d'un phare sont projetés à de grandes distances sur l'Océan ténébreux, à travers le jeu des lentilles à échelons.

Cette théorie n'est pas nouvelle; elle a été maintes fois émise avec quelques variantes; mais jadis comme aujourd'hui, elle a rencontré de sérieuses objections.

Sans remonter jusqu'aux temps antiques, où l'on s'imaginait que les comètes n'avaient rien de matériel et étaient, comme l'arc-en-ciel et les divers phénomènes optiques aériens, des effets de la réflection de la lumière solaire sur les cieux de cristal, rappelons que Cardan,

64 millions de mètres par seconde, la comète ayant contourné tout l'hémisphère solaire dirigé vers son périhélie en deux heures.

Solution possible.

Si complexe que soit le problème cométaire, nous ne devons pas désespérer d'en trouver la solution. La comète de Halley nous y aidera tout spécialement cette année. Désormais, on peut la suivre à l' "œil nu," tous les matins, avant l'aurore, à partir de trois heures. Elle apparaît comme une petite nébulosité brillante, dans le voisinage de l'éclatante planète Vénus, à 10 degrés environ, à gauche.

Mercredi dernier, 27 avril, M. Baldet a pu la photographier à mon observatoire. La queue mesurait 10 minutes d'arc, ce qui ne donne guère plus d'un million de kilomètres pour la longueur réelle; mais il convient de remarquer que les parties peu lumineuses qui forment l'extrémité de la traînée caudale et s'étendent probablement fort loin, disséminées dans l'espace, sont voilées, en ce moment, par les premières lueurs du jour. Désormais, la comète va augmenter graduellement d'éclat et se présenter en des conditions d'observation de plus en plus avantageuses. La distance qui nous en sépare diminue quotidiennement de six millions de kilomètres environ, les deux astres, comète et terre, se précipitant l'un au-devant de l'autre.

Camille Flammarion.

L'EXPOSITION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE A LA SALLE PETIT

Organisée par la Marquise de Ganay, elle réunit un admirable Ensemble de Chefs-d'Oeuvre.

C'est aujourd'hui que va être inaugurée à la salle Petit, par le Président de la République, l'exposition de chefs-d'œuvre de l'école française du dix-neuvième siècle, organisée par la marquise de Ganay au profit de l'assistance aux militaires coloniaux et légionnaires. Comme il y a deux ans, lors de l'exposition des Cent Pastels, l'art, sous l'heureuse inspiration de la charitable organisatrice, viendra une fois de plus en aide aux malheureux. Si l'idée d'une pareille entreprise est belle et louable, sa réalisation était des plus difficiles; aussi fallait-il toute l'autorité de la marquise de Ganay et toute l'expérience de M. Georges Petit pour la mener à bonne fin. Le programme comportait la réunion d'œuvres de vingt maîtres du dernier siècle, et on a pu en grouper près de deux cents empruntées à soixante des plus belles collections. Il y a là un effort considérable réalisé, si l'on songe au peu de goût qu'ont, en général, les amateurs à prêter des choses de prix aux expositions.

Véritable écrin.

Telle qu'on la verra à partir d'aujourd'hui jusqu'au 31 mai, la salle Petit devient un véritable écrin renfermant des joyaux inestimables, en même temps qu'elle met à la portée de tous un enseignement des plus précieux sur la comparaison à faire entre elles des œuvres de ces vingt maîtres qui se nomment Ingres, Ricard, Decamps, Delacroix, Corot, Fromentin, Rousseau, Troyon, Daubigny, Isabey, Jules Dupré, Daumier, Jongkind, Millet, Meissonier, Barye, Tassaert, Diaz, Manet, Courbet.

Ingres.

L'exposition m'a paru extrêmement bien disposée et le groupement des œuvres parfaitement réussi. Au fond de la salle, sur le panneau principal, couvert de chefs-d'œuvre, se détachent deux toiles magistrales de Ingres. Le portrait de la comtesse d'Haussonville, en robe gris-perle, debout, adossée à une cheminée drapée de bleu, et celui du comte Molé, daté de 1834. Ce dernier morceau de peinture, plus admirable encore que le précédent, valut à son auteur tant de critiques qu'il se refusa à le laisser figurer au Salon de cette année-là, ainsi qu'il le dit dans une de ses lettres. C'est à la suite de cet incident qu'il accepta comme un exil la direction de l'Académie de France à Rome. Ces deux portraits, d'une si grave et si belle simplicité, appartiennent, le premier à la comtesse d'Haussonville, le second à la duchesse de Noailles.

Corot.

Au centre de ce panneau figure une des œuvres les plus importantes de Corot: "La Toilette," toile de 1m. 74cm. de haut sur 88cm. de large, représentant une femme demi-nue assise sous de grands arbres et que coiffe une de ses compagnes. Ce tableau appartient à Mme. Victor Desfossés, qui vient, dit-on, d'en refuser 500,000fr. A la vente Desfossés, il y a une dizaine d'années, il atteignit 177,000fr.

Vingt-huit autres toiles du même maître se trouvent ici réunies et la plus typique à mon avis, celle qui me paraît en quelque sorte synthétiser sa plus belle manière, est un paysage de Ville-d'Avray de la collection de M. Ferdinand Blumenthal, catalogué sous le No. 4. La transparence de l'atmosphère, la souple légèreté des feuillages argentés, la limpidité de l'eau et du ciel en font une œuvre incomparable.

Voici encore "La Danse rustique," de la collection de M. W. B..., d'une qualité exquise, qui fut adjugée 90,000fr. à la vente Stumpf; "La Route à Ville-d'Avray," paysage d'une délicieuse fraîcheur de tons, à M. Gulbenkian; "La Source," figure nue, à M. L. Sarlin, et "Orphée," superbe figure célèbre dans l'œuvre de Corot, de la collection de Mme. Potter Palmer.

Decamps et Delacroix.

Parmi les plus belles œuvres de Decamps, au nombre de six, je citerai "Le Boucher turc," appartenant à Mme. Emile Gaillard, et "La Lessiveuse," un véritable bijou, à M. Ferdinand Blumenthal. D'admirables toiles de Delacroix permettent d'apprécier ce maître sous ses différents aspects. "La Mise au Tombeau," d'une composition dramatique, est une peinture essentiellement lumineuse sur laquelle s'extasiait Baudelaire dans son compte-rendu du Salon de 1860. M. A. Bergaud en est le possesseur actuel. Il faut aussi signaler "Le Maréchal Ferrant," à M. Sarlin; "Le Christ en Croix," une des compositions les plus saisissantes du maître, à M. Denys-Cochin; "La Délivrance de la Princesse Olga," d'une magnifique inspiration et d'un coloris étourdissant d'éclat, de la collection Ch. Viguier; enfin, "Aline la Mulatresse," d'une maîtrise d'exécution remarquable, à Mme. Esnault-Pelterie.

Meissonier.

Meissonier occupe ici une excellente place et les quelques œuvres de lui groupées côte à côte sur un des panneaux principaux sont de nature à satisfaire les plus difficiles et à prouver qu'il y a Meissonier et Meissonier. Ceux-ci sont du côté des "bons fagots." "La Partie de Cartes" à deux personnages, l'un en habit gris, l'autre en habit rose, assis à une table et adossés à un mur blanc, peut à juste titre être considéré comme un chef-d'œuvre du maître. Il appartient à M. A. Bergaud. On raconte qu'au temps de ses folies, M. Chauchard en avait offert 750,000fr. Mais ce n'est là qu'un racontar. Que vaudrait ou qu'aurait valu alors celui que nous voyons à côté: "La Lecture chez Diderot," une des compositions les plus spirituelles du maître et d'une exécution étonnante, appartenant au baron Edmond de Rothschild, qui a bien voulu prêter aussi "Un Incroyable," charmante petite figure dans une gamme claire. "Le Dimanche," partie de boules en plein air, avec de nombreux personnages, à un amateur anonyme, et "La Lecture du Manuscrit," à M. Henri Gallice, complètent la réunion

Autres Toiles.

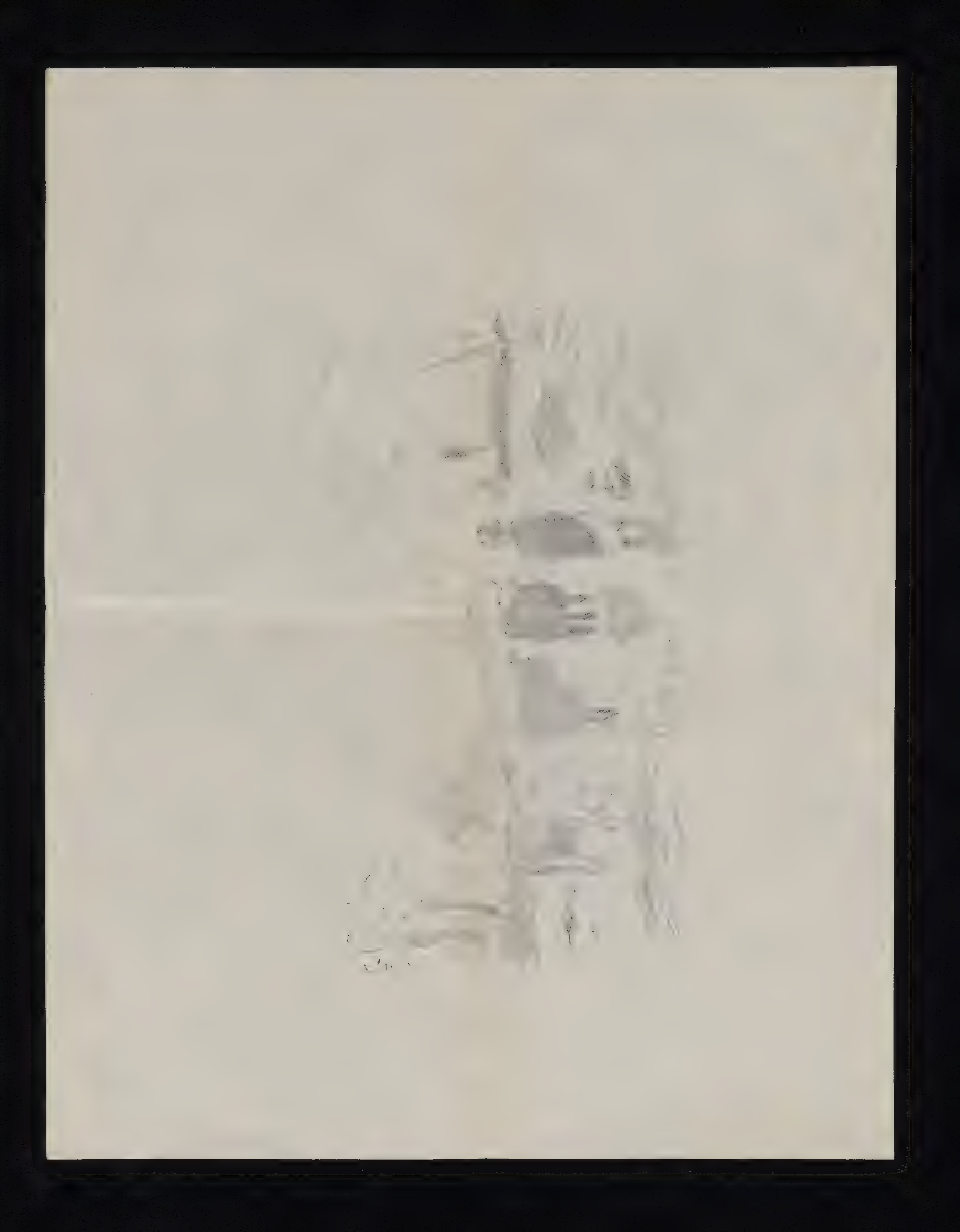
Un des tableaux les plus remarquables de l'exposition malgré ses petites dimensions est une œuvre de Fromentin, "La Caravane," d'une exquise délicatesse de tons, de la collection de la princesse Murat; il fut acheté 32,000fr. à la vente Lutze. Voici encore parmi les plus belles choses, ou du moins parmi celles qui m'ont paru telles, "L'Enfant aux Cerises" de Manet, qui s'apparente étonnamment dans cette œuvre à Franz Hals. "Le Quai des Célestins," exquise vision pleine de fraîcheur et de blonde lumière par Jongkind, à Mme. Esnault-Pelterie; "La Femme couchée," excellent morceau de peinture par Courbet, à M. Cognacq; "L'Amateur d'Estampes" par Daumier, un des chefs-d'œuvre de la collection de M. Jacques Doucet où on ne les compte plus. Il y a onze autres tableaux du grand dessinateur humoriste exposés ici.

Millet et Rousseau.

"Une marine" par Millet, à M. J. Peytel, peut à bon droit revendiquer une place d'honneur. C'est un morceau délicieux de finesse dans le rendu de l'atmosphère. "La Mare dans la Forêt" par Théodore Rousseau, un des petits tableaux les plus complets du maître, à M. Tauber, figurait à la vente Cronier, où il atteignit 110,000fr. "Le Passage du Gué," par Troyon, avec un effet de lumière des plus sensibles, est prêté par M. Révillon, et "Un Pâturage dans la Vallée de la Toucques," plus important et de belle qualité également, par M. Blumenthal. Il faisait partie antérieurement de la collection du baron de Rothschild de Vienne. Une série de précieux portraits de Ricard, dont trois des plus célèbres, appartiennent à M. Maurice Borel, et un à M. Jacques Arnavon attireront particulièrement l'attention. "La Petite Bergère" de Millet, à Mme. Potter Palmer, n'est pas à négliger, non plus que plusieurs beaux pastels du maître, dont deux, "La Fermière" et "Le Vol d'Oies sauvage," ont été si admirablement gravés par M. Bracquemond.

Ensemble unique.

Je regrette d'arrêter ici ces citations, car il faudrait, pour être juste, parler de presque tout ce qui est exposé, sans oublier de superbes bronzes de Barye, notamment trente-quatre cerfs, biches et daims, collection réunie par M. Eugène Glaenzer, et quelques sculptures dont un buste en marbre de Dumas père par Chapu, œuvre admirable prêtée par la Comédie-Française, et "La Femme piquée par un Serpent," marbre de Clisinger, qui figura au Salon de 1847. Tout concourt au succès de cette manifestation artistique, qui fait grand honneur au goût de ceux qui l'ont organisée, et l'empressement du public à apporter son obole en faveur de l'œuvre secourue sera leur récompense, ainsi que celle des amateurs qui ont consenti à se dessaisir pendant plus d'un mois de leurs précieuses œuvres d'art; ils sont nombreux, car aux noms déjà cités il faut ajouter ceux de la marquise de Ganay, de la baronne de Günzburg, du vicomte de La Redorte, de Mme. Boucheron, du comte Pillet-Will, du comte Pastré, de MM. Saint-Alary, Tauber, Loyer, Dreux, Hengel, Mante, Brame, Reitlinger, Zarifi, Beer, Chabrol, Hœntschel, Cosson, Chevaudin de Valdrome, Sir Murray Scott, G. Allain Chouanard, Albert Cahen d'Anvers, Jean Dupuy, Bailehache, Rouart, J. G. Blanche, Bardac, Boussod, Maurice Mallet, Biollay.



CROIX-ROUGE FRANÇAISE

EXPOSITION

DE

CHEFS-D'OEUVRE





…n 1864.

Millet

Bergère et son troupeau

Burger Salon 1864 p. 33-34

variante (pastel - Vte Tillot Paris 1887 - 21.000
n° 29 32 x 50

…1200 - Delacroix Robaut

Exposé chez Bernh. Dec 10 -

faire les nos de 142 a 152 inclus

Chauchard - Fromentin Chasse gazelles
27 x 40

Vte Dagnan 1881

n° 32 Vte Dagnan - Dec 1881 - Th Rousseau -
Une ferme dans le Berri. -

Une mare, entourée de terrains marécageux - à gauche chemin traversé qui coupe la plaine et conduit à un groupe de chaumières perdues dans le feuillage - 1 rayon de soleil traverse les nuages sombres qui roulent dans le ciel et éclaire la campagne jusqu'aux
Vte Cte Gold…
pieds des collines qui ferment l'horizon Sig à gauche
34 x 54

29.500

Daubigny

Les Laveuses Paysage bords de l'Oise

Sig à droite

B 28 x 58

Vte 9-10 mars 83

Escribe Haro Bloche

---

voir Cat Vte 31 mars 1890

M. M...

pr - prix

---

662 - 16 Dogual

~~Lundi soir~~

~~Téléphone Lundi~~

~~soir~~

*
* *

Vingt peintres et cent chefs-d'œuvre. Tel est le programme que se propose de réaliser Mme la marquise de Ganay, par l'Exposition qu'elle organise à la galerie Georges Petit en faveur de la Croix-Rouge. Les œuvres des peintres choisis sont de Delacroix, Decamps, Manet, Daumier, Daubigny, Troyon, Corot, Millet, Diaz, Barye, Jongkind, Isabey, Th. Rousseau, J. Dupré, Meissonier, Fromentin, Ricard, Courbet, Tassaert et Bonvin. Parmi les amateurs qui ont prêté des tableaux à cette exposition, on cite entre autres : Mme la marquise de Ganay, MM. Jacques Doucet, Loyer, Viguier, comte Pillet-Will, Baillehache, Mante, Gallice, Chouanard, Jules Beer, Peytel ; Mmes Delagarde, Esnault-Pelterie, Emile Gaillard, Albert Cahen ; MM. Willy-Blumenthal, Ferdinand Blumenthal, Zarifi, Sarlin, Théodore Révillon, Dreux, Taubert, Heugel, Reitlinger.

*
* *

L'Ecluse et le *Chemin du prieuré* [illegible] *Saint-Vaast de la Hougue*, par M. Barillot, comptent parmi les toiles bien composées du Salon ; elles sont assez rares. De même, les *Quais des Chartrons (soir après la pluie)*, de M. Louis Cazaubon, peintre attitré de notre Garonne, dont les efforts incessants sont toujours compensés par un succès mérité.

M. Zo attire, avec ses *Vues d'Espagne*, les regards et les applaudissements des visiteurs. M. Jean Veber excite les rires... et les convoitises, avec une charge de la veuve célèbre, en *Cour d'assises*, et des « merveilleuses » hilarantes, aux *Courses, le jour des Drags*. M. Tournus ne nous apprend rien.

M. Ulmann triomphe auprès des délicats avec une *Grande marée*, prêtée par l'Etat. M. Süe expose une *Etude* en pleine pâte, d'un faire vigoureux et original.

Les pochades de M. Roganeau, un *Marché à Atina*, et une *Etude dans les jardins de la villa d'Este*, attestent un